

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

VISITES GUIDÉES :

- **Pour individuels :**
les 11.02, 25.02, 18.03, 08.04, 29.04 et 20.05 à 14h30

Tarif: 6 € par personne
Réservation: +32(0)71/86.22.65 ou pascal.csik@charleroi.be
et sous réserve d'inscription de minimum 4 participants

- **Groupes:** renseignements auprès du Musée du Verre
+32(0)71/29.89.30 ou f.willemart@leboisducaziers.be

Après-midi intergénérationnels :

les 21.02, 14.03, 18.04 et 18.05 de 13h30 à 15h30

Découverte de manière ludique des costumes des verriers d'autrefois.
Les enfants recevront un petit carnet et seront invités à laisser libre cours à leur créativité et à déployer leurs talents de styliste.

Tarif: 3,50 €/participant
Réservation: +32(0)71/86.22.65 ou chantal.denayer@charleroi.be.

PUBLIC SCOLAIRE :

- **Pour les élèves de troisième maternelle et de primaire :**
Informations et réservations: +32(0)71/29.89.30
ou f.willemart@leboisducaziers.be

Possibilité de combiner une visite de l'exposition avec une visite-animation du Bois du Cazier / « Sur les traces du mineur »
Les élèves pourront parcourir le trajet journalier du mineur : de son passage à la grille jusqu'au fond (reconstitution de galeries) en passant par la loge, la salle des pendus, la lampisterie et la recette (www.leboisducaziers.be/groupes-primaires).

- **Pour les écoles secondaires :**
Visites guidées organisées sur demande.
Informations et réservations:
+32(0)71/29.89.30 ou f.willemart@leboisducaziers.be

Image couverture: Porteuses de canons,
Verreries de Jumet, c. 1900 (Collection Musée du Verre de Charleroi)
Ed. resp.: Christophe Ernotte, Directeur Général f.f.



Groupe d'étendeurs, Verreries Bennert et Bivort, Jumet (Belgique), 1882 (Collection particulière).

Pour prolonger la visite de l'exposition, 3 rendez-vous prévus les dimanches à 11h pour des concerts apéritifs...

L'occasion de découvrir un répertoire immense : de l'époque baroque aux compositeurs contemporains en passant par les musiques du monde et le jazz avant de se retrouver pour bavarder autour d'un verre.

DIMANCHE 4 FÉVRIER À 11H - ESPACE « FORUM » ELÈVES DE MUSIQUE DE CHAMBRE - ACADÉMIE ANDRÉ SOURIS - MARCHIENNE-AU-PONT

Œuvres d'Eric Satie, André Souris plus quelques pièces de l'époque :
Trio « Serenade » Variations in g « minor » en trio de A Borodine,
de Dohnanyi op 10...

DIMANCHE 18 MARS À 11H - ESPACE « FORUM » DUO PIANO CELLO

Pièces de salon pour violoncelle et piano : *La gitana* de Kreisler,
Salut d'amour d'Elgar, *Tango jalousie* de Gade...
Répertoire en chansons de pièces en vogue à l'époque : *Frou-frou*,
O sole mio, *Les roses blanches*, *Le temps des cerises*, *Nuit de Chine*...

DIMANCHE 29 AVRIL - ESPACE « LES FORGES » QUATUOR DE CLARINETTES « LES VENTS D'ANCHES »

Petite Suite de Debussy, *Duo des Fleurs* de Léo Delibes; *Histoire du Tango*
d'Astor Piazzolla... Quatre complices passant sans complexe de la musique
de Vivaldi aux danses latines les plus festives ou de Debussy aux tangos
argentins.

Tarif: gratuit
Réservations au +32(0)71/86.22.65 ou pascal.csik@charleroi.be



Groupe de souffleurs, région de Charleroi (Belgique), c. 1900 (Collection du Musée du Verre de Charleroi).

Et pour approfondir l'une des thématiques de l'exposition :

JEUDI 22 MARS À 18H L'ENFANT « SUR LE FOUR » DE VERRERIE, MALTRAITANCE OU APPRENTISSAGE DE LA VIE ?

Conférence par Dr. Stéphane Palaude, président de l'AMAVERRERIE

Tarif: gratuit
Réservations:
+32(0)71/86.22.65 ou pascal.csik@charleroi.be

TARIFS DES ANIMATIONS ET VISITES GUIDÉES

- **Classes-musée:** 3,50 € (droit d'accès au site) + 1,25 € par enfants (max. 25 enfants/groupe)
- **Visite pour le secondaire:** 25€/groupe (max 25 élèves/groupe)
- **Visite guidée pour les groupes:** 50 € (groupe adultes en semaine), 65 € (groupe adultes le week-end, jours fériés et nocturne)

MUSÉE DU VERRE DE CHARLEROI

Site du Bois du Cazier
80 rue du Cazier, 6001 Marcinelle
+32(0)496/59.92.14 — +32 (0)71/86.22.60/65 — mdv@charleroi.be

Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h à 17h
Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 13h à 18h
Fermé le lundi

Accès à tout le site du Bois du Cazier :
Visite individuelle: adulte : 8€ / senior : 7€ / jeunes (-18 ans et étudiants) : 4,50€
Visite en groupe: adultes 4,50€ / jeunes (-18 ans et étudiants) : 3,50€



LA VERRERIE, UNE RUCHE HUMAINE ?

LE PAYS DE CHARLEROI 1880-1930

27.01.2018 — 27.05.2018

LE BOIS DU CAZIER
UNE EXPOSITION DU MUSÉE DU VERRE

La fabrication du verre a constitué, avec la sidérurgie, le textile et le charbon, l'une des quatre industries de base qui ont contribué à l'essor industriel de la Wallonie au XIX^{ème} siècle. Grande consommatrice de charbon, la verrerie s'est également implantée, sous les régimes français et hollandais dans les régions de Liège, Charleroi, Namur et Mons.

Et chacune de ces régions a connu sa spécialisation au fil du temps: verres à vitre, gobeletterie, glacerie, etc...

Dans le pays de Charleroi, l'industrie du verre est aussi ancienne que l'entité territoriale elle-même. On peut citer la verrerie Colnet aux Hamendes, ou encore celle de Condé, au Faubourg de Charleroi.

Recenser tous les sites verriers depuis la fondation de la citadelle espagnole serait vain. Disons simplement qu'ils sont nombreux et profitent très tôt de cette nouvelle énergie, la houille, indispensable pour opérer la fusion du verre. C'est ainsi qu'en 1896, on en compte 21, répartis sur les communes de Lodelinsart, Jumet, Dampremy, Charleroi, Gilly et Courcelles. S'y ajouteront par la suite Marchienne-au-Pont, Gosselies, Ransart et Roux.

Le nom de chaque établissement varie en fonction du lieu d'implantation (Les Hamendes), d'un objet significatif (L'Étoile), du ou des noms des associés voire des fondateurs (Mondron, Gobbe, Falleur...).

Les souffleurs, même s'ils sont les plus souvent cités car jonglant avec le verre en fusion, ne sont pas pour autant les seuls à œuvrer au son du bourdon de la cloche de l'usine.

C'est pourquoi, dans le cadre de cette exposition, le visiteur est invité à cheminer entre mille visages d'hommes, de femmes et d'enfants qui composaient «ces colonies» ouvrières, ont contribué à l'industrie verrière carolorégienne; et de ce qu'elle a été à son apogée, entre la Belle époque et les Années folles.

L'histoire de l'industrie du verre en ces lieux ne se résume pas à une succession d'assemblées générales d'actionnaires. Elle est le fait de l'Homme dans toute son humanité, dans ses regards volés sur une photographie, dans ses noms de métiers que l'on découvre ici et là, dans ses habitudes, joies et coups de gueule parfois terribles. Alors, quand bien même leurs noms nous échappent, admirons ces hommes, femmes et enfants de verreries dans leur travail fait de peine, mais pas seulement. Travailler en usine ne se résume pas à souffrir!

PROFITEZ DE CETTE EXPOSITION POUR DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE DU VERRE

L'EXPOSITION PERMANENTE DU MUSÉE DU VERRE

Associer histoire, art et technique a été et reste l'idée fondamentale qui préside à l'enrichissement et au développement des collections, selon des jalons thématiques et chronologiques.

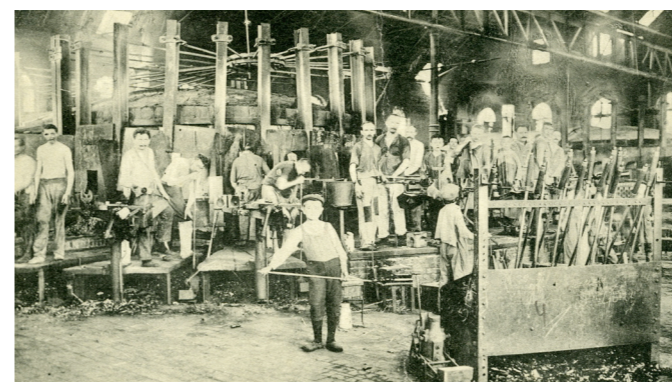
Les collections, qui comptent aujourd'hui plus de 6000 pièces de verres et d'outils, couvrent une très large période qui commence vers 1500 avant JC jusqu'à aujourd'hui. Si les créations du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle constituent les fleurons de la collection, d'autres pièces remarquables retiennent également l'attention, notamment des perles mycéniennes (de - 1400 à - 1200 avant JC) ou des objets de l'Égypte antique ou de l'époque gallo-romaine.

Tous les grands mouvements sont représentés dans la collection, au niveau international comme au niveau belge, et offrent une vision complète du verre, artistique, historique et technique. Les objets mérovingiens et carolingiens avoisinent les productions des ateliers verriers du Moyen-Orient. Le XVI^{ème} siècle vénitien côtoie la Bohême du XVII^{ème}. L'Angleterre de la fin du siècle s'illustre par la mise au point de la formule du cristal, tandis que la Hollande des XVII^{ème} et XVIII^{ème} développe la gravure à la pointe de diamant. Le XIX^{ème} siècle s'attache à l'imitation des Anciens et, comme dans d'autres formes d'art, nous laisse des productions néogothiques, néoclassiques, orientalistes... Des cristalleries apparaissent un peu partout en Europe continentale: le **Val Saint-Lambert, Vonêche, Baccarat**...

Par la suite, le souffle novateur du XX^{ème} siècle apprivoise le parfum floral de l'Art nouveau, bousculé par la géométrie de l'Art déco. On note alors la présence de pièces provenant de manufactures prestigieuses: **Daum, Gallé, Lalique**... Le règne des designers et des artistes au service des entreprises marque la fin des années 30. Le verre devient médium à part entière, au même titre que le bronze ou le marbre des sculpteurs. Des artistes contemporains ou récents, internationalement connus, tels **Erwin Eisch, Ian Zoritchak, Mattei Negreanu, Louis Leloup** en témoignent dans la collection. À côté de ces pièces prestigieuses, emblématiques de l'art verrier à travers le temps, une place est également donnée au verre utilitaire: bouteilles, verres, carafes, matériel de pharmacie...



Incendie du Château Baudoux, Jumet (Belgique), 1886 (Extrait de *Le Monde illustré*, 10 avril 1886)



Groupe de souffleurs de verre, région de Charleroi (Belgique), c. 1900 (Collection Musée du Verre de Charleroi).



Groupe de souffleurs de verre, région de Charleroi (Belgique), c. 1900 (Collection Musée du Verre de Charleroi).

DE GLASNIJVERHEID, EEN MENSELIJKE BIJENKORF? HET LAND VAN CHARLEROI 1880-1930

Le Bois du Cazier
Een tentoonstelling in het Glasmuseum

27.01.2018 — 27.05.2018

Samen met de staalnijverheid, het textiel en de steenkool, vormde de glasnijverheid een van de vier pijlers die hebben bijgedragen aan de industriële bloei van Wallonië in de 19e eeuw. Onder het Franse en het Hollandse bewind vestigde de steenkoolverslindende glasnijverheid zich ook in de omgeving van Luik, Charleroi, Namen en Bergen. En met de tijd ging elk van die streken zich ook specialiseren: vensterglas, holglas, spiegelglas enz.

In het land van Charleroi is de glasnijverheid even oud als de territoriale identiteit zelf. Denken we maar aan de glasblazerij Colnet in Les Hamendes, of die van Condé, aan de rand van Charleroi.

Alle glasateliers opsommen sinds de stichting van de Spaanse citadel is onbegonnen werk. Het waren er kortweg zeer veel en ze profiteerden heel vroeg al van de nieuw ontgonnen energiebron – steenkool – om glas te smelten. In 1896 bijvoorbeeld waren het er eenentwintig, verspreid over de gemeenten Lodelinsart, Jumet, Dampremy, Charleroi, Gilly en Courcelles. Later volgen ook Marchienne-au-Pont, Gosselies, Ransart en Roux.

De naam van elke glasblazerij wordt bepaald door de plaats van vestiging (Les Hamendes), door een kenmerkend voorwerp (L'Étoile) of door de naam van de vennoot of vennoten of stichters (Mondron, Gobbe, Falleur enz.).

De blazers, die het vaakst in beeld komen omdat ze jongleren met het gesmolten glas, zijn echter lang niet de enigen die de handen uit mouwen steken op het ritme van de zware fabrieksklok.

Daarom wordt de bezoeker in het kader van deze tentoonstelling uitgenodigd om een wandeling te maken te midden van duizend gezichten van mannen, vrouwen en kinderen, van die arbeiderskolonies die de glasnijverheid in de omgeving van Charleroi hebben groot gemaakt tot de hoogdagen ervan tussen de belle époque en de dulle jaren '20.

De geschiedenis van de plaatselijke glasnijverheid is veel meer dan een aaneenschakeling van aandeelhoudersvergaderingen. Ze schetst het verhaal van de Mens in heel zijn menselijkheid, in elke oogopslag die op een foto is vastgelegd, in de ambachtsnamen die we her en der ontdekken, in de gewoonten, de vreugden en soms heftige driften. Hoewel we die mannen, vrouwen en kinderen uit het glasambacht niet bij naam kennen, laat hun noeste arbeid niemand onberoerd. Maar er is meer, want werken in de fabriek valt niet altijd te herleiden tot een lijdensweg ...